



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН



САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ш.РАХИМОВА

Регистрация:

№ БД-60230100

2023 год 05.09



“Утверждаю”

Ректор СамГУ

имени Ш.Рашидова:

проф. Халмурадов Р.И.

2023 год “ ”

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Область знаний:		200000 – Искусство и гуманитарные науки		
Область образования:		230000- Языки		
Направление образования:		60230100–Филология и обучение языкам (рус.)		
Предмет/код модуля ASHB105	Учебный год 2023-2024	Семестр 1	Кредиты –ECTS 6	
Вид предмета/ модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	Введение в литературоведение	82	98	180

II. Цели предмета (ЦП)	
1	Раскрыть специфику особенностей курса «Введение в литературоведение», который является вводным курсом, предвещающим изучение истории русской литературы и вспомогательный курс, идущий параллельно с «Историей литературы», призванным практически закрепить полученные теоретические знания
2	научить студента навыкам анализа художественного текста, образной системы, идейно-тематической проблематики, композиции и средств художественной изобразительности литературных произведений русской литературы XIX-XX вв. Весь курс состоит только из практических занятий, на которых студент познакомится с отличительными особенностями основных видов литературы, таких как рассказ, повесть, роман, драма, стихотворение.
3	Сформировать навыки выразительного чтения художественных текстов, а так же культуры художественного восприятия литературы
4	Обучить адекватному восприятию художественных произведений русской литературы как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры

II. Содержание предмета

	Курс «Введение в литературоведение» по русской литературе» является вводным курсом, предвещающим изучение истории русской литературы и вспомогательным курсом, идущим параллельно с «Историей литературы», призванным практически закрепить полученные теоретические знания, научить студента навыкам анализа художественного текста. Весь курс состоит только из практических занятий, на которых студент познакомится с отличительными особенностями основных видов литературы, таких как рассказ, повесть, роман, драма, стихотворение. В процессе непосредственного анализа художественных произведений студент научится разбирать образную систему, идейно-тематическую проблематику, средства поэтической изобразительности и выразительности. Практические занятия по данному курсу охватывают произведения русских писателей XIX -XX века, а также мировой литературы.
--	--

Содержание предмета	
III. Основная лекционная часть: (П) темы лекционных занятий (36 ч.)	
Л1	Структура литературоведения. Самостоятельные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литературоведение как наука о художественной литературе. Предмет литературы. Общий и главный предмет. Функции литературы. Назначение и цель литературы

Л2	Художественная литературы как искусство. Функции художественной литературы. Воспитательная функция, эстетическая функция, познавательная функция.
Л3	Понятие образа. Система образов. Индивидуализация и типизация. Исключительное и типическое в образе. Вечные и сквозные образы в мировой литературе
Л4	Художественный вымысел как необходимое качество искусства.
Л4	Мировоззрение писателя и специфика его выражения в произведении. Мировоззрение и талант в создании произведения.
Л5	Литературные роды и жанры. Эпос, лирика, драма. Эпические жанры – роман, повесть, рассказ. Драматические жанры – драма, комедия, трагедия. Лирические жанры.
Л6	Содержание и форма в литературе. Закономерности единства содержания и формы. Роль содержания и формы в художественном произведении.
Л7	Темы и идеи произведения. Тема – явление действительности, отраженное в произведении. Вечные и сквозные темы в произведении. Идея как ядро произведения.
Л8	Композиция и сюжет произведения. Композиция как художественная организация произведения, взаимосвязь композиции и идеи. Внесюжетные элементы.
Л9	Время и пространство в произведении. Хронотоп. Учение Бахтина о хронотопе
Л10	Литературный процесс и его закономерности. Художественный метод. Разновидности методов
Л11	Понятие о пафосе. Пафос художественного произведения
Л12	Фигуры речи. Тропы. Художественная речь.
Л13	Основы стихосложения. Мужская и женская рифма. Ритм произведения. Стихотворный размер.
Л14	Основы стихосложения. Мужская и женская рифма. Ритм произведения. Стихотворный размер.
Л15	Литературные направления и течения. Барокко, классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм, модернизм, постмодернизм
Л16	Массовая литература. Понятие о массовой литературе
Л17	Текст и произведение и их специфика
Л18	Литературоведческие школы. Биографическая школа, историко-литературная школа, компаративистика

III. Основная практическая часть: (П)

темы практических занятий (46 ч.)

П1	Структура литературоведения. Самостоятельные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
П2	Предмет литературы. Общий и главный предмет. Функции литературы. Назначение и цель литературы
П3	Художественная литературы как искусство. Функции художественной литературы
П4	Понятие образа. Система образов. Индивидуализация и типизация. Исключительное и типическое в образе.
П5	Художественный вымысел как необходимое качество искусства.
П6	Мировоззрение писателя и специфика его выражения в произведении.
П7	Литературные роды и жанры.
П8	Литературные роды и жанры.
П9	Содержание и форма в литературе. Закономерности единства содержания и формы.
П10	Темы и идеи произведения. Тема – явление действительности, отраженное в произведении.

П11	Темы и идеи произведения. Тема – явление действительности, отраженное в произведении.
П12	Композиция и сюжет произведения.
П13	Композиция как художественная организация произведения, взаимосвязь композиции и идеи. Внесюжетные элементы.
П14	Время и пространство в произведении. Хронотоп
П15	Литературный процесс и его закономерности.
П16	Художественный метод. Разновидности методов
П17	Понятие о пафосе
П18	Фигуры речи. Тропы. Художественная речь.
П19	Текст и произведение и их специфика
П20	Основы стихосложения
П21	Литературные направления и течения
П22	Массовая литература
П23	Литературоведческие школы

IV. Самообразование и самостоятельные работы

Темы рекомендуемые для самостоятельных работ

Календарно -тематический план по самостоятельным работам по дисциплине «Введение в литературоведение» 98 ч

№	Название темы	Вид работы	Информационные ресурсы	Вид отчета	Выделенные часы
1	Теории происхождения литературных родов и жанров	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
2	Типизация и индивидуализация в художественном образе	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
3	Традиции и новаторство в интерпретации образа «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского («Бедные люди»)	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
4	Традиции и новаторство в творчестве А.С.Пушкина: роман в стихах	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
5	Характеристика внешней и внутренней композиции художественного произведения	Написание конспекта по литературе.	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные	4

	произведения	Индивидуальное выполнение задания		ответы и презентации	
6	Характеристика межродовых жанров литературы	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
7	Характеристика общего и главного предмета литературы	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
8	Художественный метод	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
9	Пролог/ эпилог в сюжете (с примером)	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
10	«Вечные» темы в русской литературе	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
11	Внеродовые формы литературы: форма «потока сознания»	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
12	Закономерности единства содержания и формы	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
13	Вымысел в автобиографических произведениях	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
14	Идея художественного	Написание	[О-1-3,	Тетрадь	4

		задания			
--	--	---------	--	--	--

1	V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции) знания: - Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения. - Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования). - Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). - Обладать знаниями о способах введения новых сведений. - Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников. - Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся. - Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению. умения и навыки: - Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели). - Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы. давать оценку методам и методикам исследований - Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины
2	VI. Технологии и методы образования: • технология развития критического мышления через чтение и письмо; • игровая технология; • кейс - стади; • мультимедийные средства; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн, ПОПС - формула) • проблемное обучение; сравнительный анализ.
3	VII. Требования для получения кредита: В ходе изучения данной дисциплины бакалавр должен иметь знания: -о теоретических аспектах использования учебной литературы в образовательном процессе; - функциях учебной книги; - о структуре учебной книги; Студент также должен: - уметь использовать традиционные и новейшие научные исследования об истории русской литературы. - уметь применять полученные знания на практике, т.е. в собственной педагогической деятельности и при написании научной работы. Студенту необходимо иметь навыки работы: - с современными техническими средствами обучения. - уметь пользоваться современной научной библиотекой, электронными версиями учебников.

	смотритель»)	задания			
23	Традиции и новаторство в интерпретации образа «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя («Шинель»)	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
24	Трактовка «маленького человека» в русской литературе	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
25	Соотношение темы произведения с действительностью	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
26	Содержательные и формальные признаки произведения	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
27	Традиции в литературном процессе	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
28	Авторская позиция в произведении	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
29	Составляющие художественного образа: авторская оценка и отношение к главному герою произведения, художественный вымысел	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
30	Литературный процесс и его закономерности	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4

	произведения в аспекте функций искусства	конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	Д 1-3}	конспектов, устные ответы и презентации	
15	Идея-вопрос, идея-ошибка в художественном произведении	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
16	Категория художественного метода и направления	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
17	Композиция в структуре произведения	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
18	Понятие о «каноническом тексте».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
19	Канонический текст романа «Мастер и Маргарита»	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
20	Сущность эстетической функции художественной литературы в современном искусстве	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
21	Традиции и новаторство в интерпретации образа «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова («Смерть чиновника»)	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
22	Традиции и новаторство в интерпретации образа «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина («Станционный	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2

4	Основная и дополнительная литература по дисциплине:	
	Основная литература:	
	О1.	Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов. – Ташкент: УЗГУМЯ, 2006.
	О.2.	Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995
	О.3.	Мещеряков В.П. Основы литературоведения. М., 2003
	О.4	Михайличенко Б.С. Теория литературы. Самарканд. 2010
	О.5	Николаев А.И. Основы литературоведения. Иваново: ЛИСТОС, 2011. – 255 с
	Дополнительная литература:	
	Д.1	Федотов О.И. Основы теории литературы (В двух частях) М., 2003
	Д.2	Хализов В. Теория литературы. – М., 2005.
	Д.3	Есин Принципы и приемы анализа художественного текста. – М.: Флинта, 2001.
	Интернет-ресурсы	
	Д.3	http://www.ziyounet.uz
	Д.4	http://www.philology.ru
	Д.5	http://www.gramota.ru
	Д.6	http://www.litcatalog.ru
	Д.7	http://www.ruscenter.ru
	Д.8	http://www.textology.ru
5	Данная учебная программа утверждена на заседании Совета факультета (протокол № _____ от « _____ » 2023 г.) и рекомендован к использованию на занятиях.	
6	Низамутдинов Т.М. – преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ имени Ш.Рашидова	
7	Рецензенты: Ишниязова Ш.А. – доцент СамГУ имени Ш.Рашидова, кафедры русской и зарубежной литературы Умурова Г.Х. – профессор, доктор филологических наук, завкафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного института иностранных языков	

Зав.кафедрой:

доц. Ишниязова Ш.А.

Председатель совета

проф. Пардаев А.Б.

Проректор по учебной работе

проф. Солеев А.С.

«Согласовано»

Начальник учебно-методического отдела

СамГУ им. Ш. Рашидова

доц. Муранов Ш.А.

« _____ » 2023 г.